

Musik för resväska och flöjt

Skådespel, elektronisk musik, fåglar, Bach och en liten flöjt. I morgon, lördag, intar flöjtisten Anna Svendsdotter och gitarristen Jakob Henriques Gnesta konsthall för att ta besökarna till magisk värld.

När SN ringer upp Anna Svendsdotter sitter hon och mejlar kompositören Mirjam Tally, vars stycken hon ska spela imorgon. Ett av verken heter "Last year's sun still glitters in the drop of water" och kombinerar flöjt och elektronisk musik.

– Just nu pratar vi om huruvida jag ska ha stämman med tibetanska klockor eller inte, säger hon roat.

Det här är fördelen med samtida musik, tycker Anna Svendsdotter, att kompositören faktiskt lever och att man kan samarbeta ihop.

Den finländska tonsättaren Kaija Saariahos verk ska också få ton i Gnesta konsthall.

– Hon har skrivit ett fantastiskt stycke som utgår från fågelljud. Det är inte så mycket kvitter, hon har utgått från vingslag,



PIPshow i konsthallen

► Efter konserten bjuds besökarna i Gnesta konsthall på PIPshow (Poesi Installation Performance) med Electric shook fusebox från Flen, BÄST (Bättre Än Somliga Tror) och öppen scen för de som känner för att lira själva.

näbbar som pickar och fåglar som springer på stenar, berättar Anna Svendsdotter.

Ljuden vävs ihop med en text av nobelpristagaren Saint-John Perse, som handlar just om fåglar. Anna både läser och spelar verket.

– Flöjten innebär en sådan otrolig rikedom av ljud, det är mycket mer än bara en ton. Man kan till exempel använda den till slagverk och att göra vindljud med.

– Egentligen är flöjten bara ett redskap, musiken är det viktiga. Det är en form av kommunikation, med publiken, sig själv, historien och samtiden. Ibland

är det bättre att säga saker utan ord, säger Anna Svendsdotter.

Rolf Wallins verk "Depart" kräver även en viss skådespelarsinsats. Verket utspelar sig på en tågstation och ett av Anna Svendsdotters instrument kommer att vara en resväska.

Gitarristen Jakob Henriques från Stjärnhov ser till att den experimentella musiken varvas med klassisk gitarrmusik, nämligen Bachs Partita i D-moll som ursprungligen skrev för violin. Jakob Henriques har fått flera priser i internationella gitarrtävlingar och är även konstnärlig ledare för Musikdagarna i Gryt.

Att arrangörerna Björnlunda kammarmusikförening valde just Niklas Zanders Gnesta konsthall som scen finns det en baktanke med.

– Delvis är det ju en tågstation i närhet, vilket passar verket "Depart" som utspelas i en vänthall. Men det gäller ju också att ha rätt miljö för modern musik. Då kanske inte en prästgård från 1600-talet hade passat lika bra, säger Mats Möller.

Josefin Branzell Hertz



Flöjtisten Anna Svendsdotter ska spela alldeles nyskriven musik i Gnesta konsthall på lördag.

FOTO: PRIVAT